

CURSO ANUAL DE CINEMA



HOLLYWOOD
FILM ACADEMY

RUA FREI GASPAR DA MADRE DE DEUS, 830 - ESTÚDIO 24, CURITIBA, PR 81050-590
41 9 9672-3331 - COMUNICA@HFABRASIL.COM



SUMÁRIO

A close-up, high-angle shot of a calendar grid with dates and days of the week. The image is heavily tinted with a vibrant red color. A pen is visible in the upper right corner, pointing towards the calendar.

CALENDÁRIO - PÁGINA 5

A scene from an event or ceremony. A woman in a dark dress holds a microphone, and another person in a denim jacket holds a bouquet of flowers. In the background, a man in a suit and bow tie stands near a podium. The scene is bathed in a strong red light.

O QUE OFERECEMOS - PÁGINA 7

A silhouette of two people standing in front of a large window. The person on the right is holding a camera. The scene is lit with a warm, reddish-orange glow from the window.

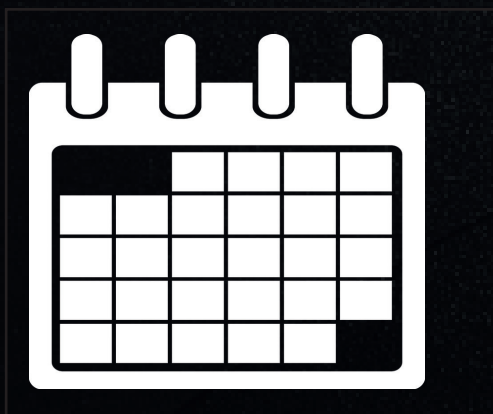
INFRAESTRUTURA - PÁGINA 9

A close-up shot of a professional video camera, specifically a Sony model, being held by a person. The camera is the central focus, with its lens and various controls visible. The image has a red tint.

MATÉRIAS - PÁGINA 13

CALENDÁRIO





1 ANO LETIVO

1º SEMESTRE – 16 SEMANAS / 120 HORAS

Dias da semana com aulas: segundas, quartas e sextas-feiras

Períodos: matutino ou noturno

Aulas por semana: 3

Duração: 2 horas e 40 minutos

Matérias por dia: 1

Tempo do intervalo: 20 minutos

2º SEMESTRE – 16 SEMANAS / 120 HORAS

Dias da semana com aulas: segundas, quartas e sextas

Períodos: matutino ou noturno

Aulas por semana: 3

Duração: 2 horas e 40 minutos

Matérias por dia: 1

Tempo do intervalo: 20 minutos

TRABALHOS ANUAIS

1º Bimestre: Produção de uma esquete cinematográfica

2º Bimestre: Produção de um videoclipe

3º Bimestre: Produção de um documentário

4º Bimestre: Produção de um curta-metragem de ficção

TCC – 60 HORAS

Os alunos e alunas deverão produzir um curta-metragem de ficção ou documentário, assim como produzir um projeto de curta-metragem para o Mecenato Municipal.

O QUE OFERECEMOS





CURSO ANUAL DE CINEMA | 200 HORAS

O Anual de Cinema é o nosso curso prático e completo de cinema, que apresenta e se aprofunda em todas as áreas responsáveis pela criação dos universos audiovisuais. Com a gente, você vai aprender desde o Roteiro até a Edição e os Efeitos Visuais para filmes, séries, videocliques e esquetes.

Acreditamos no cinema que inspira e emociona o grande público, e sabemos que para alcançar isso é preciso praticar, gravar, assistir, experimentar, aperfeiçoar nossas ideias e técnicas, além de aproveitar tudo que já foi desenvolvido na criação de tantos filmes de sucesso. Tudo isso você vai encontrar na HFA!

Aqui você tem a possibilidade de entrar em contato com a técnica, o espaço de gravações (estúdio e locações) e os equipamentos utilizados para realizações cinematográficas profissionais. Além disso, o curso abrirá portas para o mercado com eventos especiais como palestras, workshops, cineclubes, visitas a sets profissionais, além da convivência com excelentes profissionais do meio audiovisual.

O curso é procurado por sua excelência e foco prático, por alunos e graduados do cinema, jornalismo, publicidade, design e também por muitos profissionais que querem mudar de área.



**ALINE
CALDER**

"Por muitas vezes eu acreditei que fazer cinema é só pra quem tem dinheiro, demorei pra aceitar que eu queria entrar nesse mundo e aprender a me expressar através dele. Mas estou começando a me libertar e meu primeiro passo foi decidir estar na HFA."



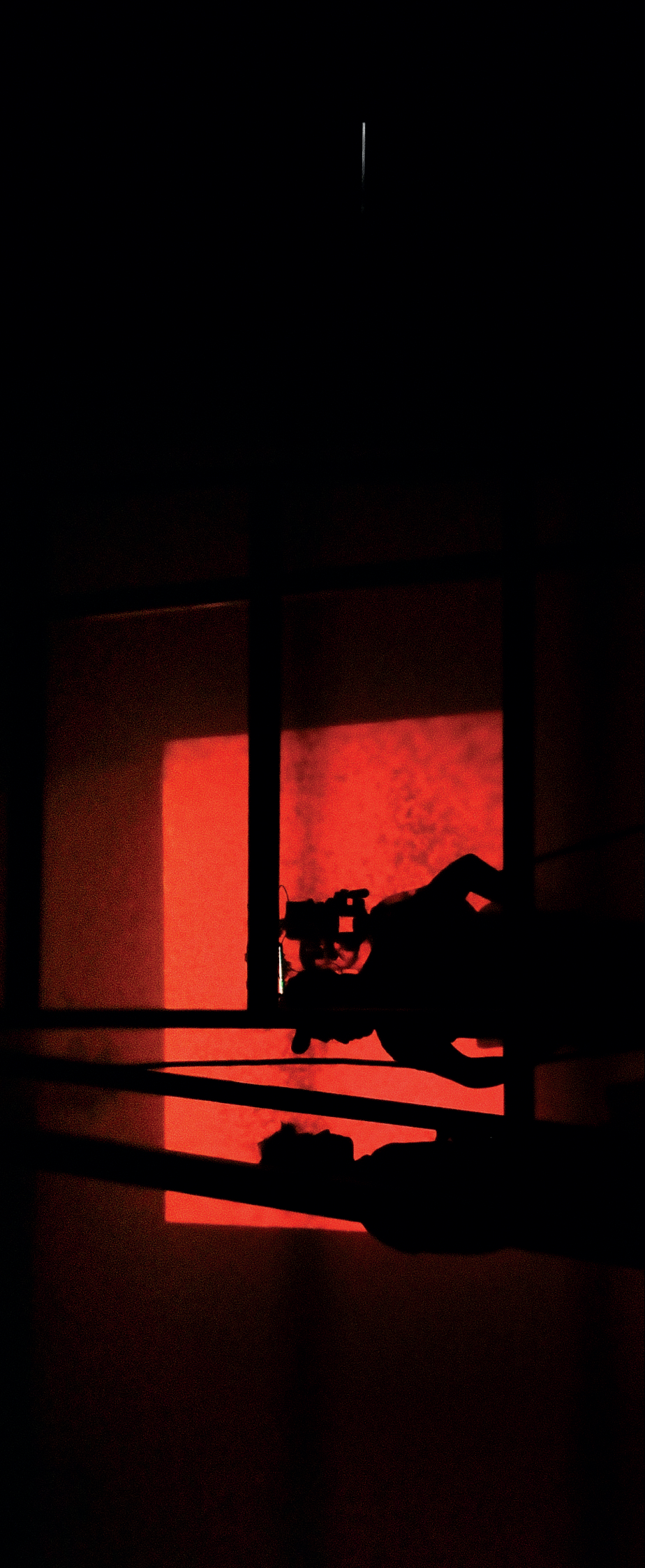
**CÁSSIA
BRITO**

"Nunca tinha tido muito contato com o cinema, e quando comecei a cursar na HFA isso mudou por completo, agora respiro cinema e aprendo cada vez mais sobre a sétima arte! A HFA me fez sentir um amor por cinema e também por cada área que há nele e que eu não sabia da importância. agir, e se você estudar você vai agir."



**THIAGO
LASTA**

"A HFA me conquista a cada dia que passa! Podemos nos expressar da forma que queremos e colocar toda a nossa criatividade pra fora. Sem contar nas relações que temos com os professores que com o passar do tempo vão se tornando várias amizades."



INFRAESTRUTURA



O ESPAÇO DA ESCOLA

Nossa escola está localizada no bairro Portão em Curitiba (PR) e tem tudo que você precisa para aprender com os melhores profissionais. Temos um estúdio com todos os equipamentos necessários para filmagens profissionais, salas de aula completas com material de projeção, lounge, sala de dublagem e camarins. É um espaço completo, com equipamentos de última geração para que você tenha tudo em mãos para transformar suas ideias em grandes filmes, videocliques e muito mais!



ESTACIONAMENTO

Temos à sua disposição um estacionamento gratuito, com 50 vagas.



SALA DE EDIÇÃO E ANIMAÇÃO 3D

A sala de edição é equipada com monitores de apoio e computadores atualizados de alto desempenho. Aqui você não vai ter problemas na hora de transformar suas ideias em obras audiovisuais.

Seja para editar filmes e vídeos, animações 2D e 3D, e outras criações digitais diversas, a sala fica disponível para uso total dos alunos e alunas, mesmo em períodos fora do horário das aulas.

SALAS DE AULA

Nossas salas de aula são climatizadas e contam também com equipamentos de som e projeção de qualidade, sempre prezando por uma aula dinâmica e confortável.





ESTÚDIO DE FOLEY E DUBLAGEM

O nosso estúdio para gravação de áudio é usado para captação de ruídos e efeitos sonoros (os chamados foleys), gravação de locução e dublagem.

Aqui você vai poder imaginar e criar todos os sons que ouve em um filme, de um cavalo andando em uma estrada lamacenta em uma cidade medieval a barulhos de máquina do tempo, ou mesmo de assassinatos em filmes de horror. A sua imaginação é o limite para os sons que você criará nesse espaço.



ESTÚDIO

Nossa sala de aula favorita é o estúdio, onde você vive o dia a dia do cinema. Contando com um pé direito de 6 metros, isolamento acústico, uma lista completa de equipamentos (câmeras, luzes, tripés, travellings, gimbale, e muitos outros), equipamento de áudio e projeção de qualidade, nosso estúdio é o ambiente perfeito para você imaginar e criar seus filmes.





MATÉRIAS

DIREÇÃO

A função mais conhecida do cinema, representada por grandes nomes, precisa de muito estudo, conhecimento e prática. Por isso, nossos professores estão preparados para ensinar tudo que você precisa. Um bom diretor ou diretora precisa principalmente aprender a tomar decisões importantes, trabalhar e gerir uma equipe, saber de todos os processos da realização de um filme e dirigir os atores. Com essas aulas você estará preparado para dirigir qualquer material audiovisual.

- Gerenciamento de departamentos
- Planos de câmera
- Planejamento visual
- Decupagem do roteiro
- Storyboards
- Casting
- Direção de atores
- Cineastas e suas visões de Cinema
- Técnicas de direção para TV e Cinema

e muito mais!



PRODUÇÃO

Qualquer que seja o seu filme, uma coisa é certa: ele dependerá de uma produção. O produtor é o responsável por tornar possível a obra audiovisual. A produção começa desde a captação de recursos até o momento da distribuição e venda dos seus filmes. Um bom produtor precisa conhecer as facilidades e caminhos para produzir audiovisual, seja através de leis de incentivo, investimentos privados, crowdfunding ou de qualquer outra forma. Um produtor precisa ser criativo e proativo, além de estar preparado para lidar com os imprevistos das filmagens. Formar um produtor não é fácil, mas nós temos muita experiência e grandes profissionais para compartilhar com você o conhecimento vivenciado nos sets e fora deles.

- Etapas de Produção: Pré-produção, Produção e Pós-produção
- Desenho de produção
- Produção executiva
- Documentos essenciais na produção audiovisual
- Produção Independente/Guerrilha
- Desenvolvimento de Projeto
- Distribuição comercial e independente
- Acompanhamento de projetos
- Financiamento coletivo



DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA

Um diretor de fotografia precisa saber muito sobre luz, câmeras, lentes, enquadramento, precisa entender como compor a imagem e como ajudar o Diretor a escolher de onde gravar os planos e tudo que eles vão conter. A direção de fotografia lida não só com imagem e como iluminamos uma cena, mas também com o próprio tempo, ou seja, com o movimento, sendo um dos profissionais-chave na criação da ambiência, tom e sentimento das cenas. Por isso, aqui na HFA, você vai aprender toda a teoria por trás da cinematografia moderna e experimentará suas próprias criações, utilizando equipamentos modernos e profissionais.

- Introdução à Direção de Fotografia
- A Câmera de Cinema e a Tecnologia Digital
- Fotometria Avançada
- As Objetivas
- Modelagem da Luz
- Luz Diegética
- Composição de Cena
- Movimento de Câmera



DIREÇÃO DE ARTE

A Direção de Arte caminha lado a lado com a fotografia, é ela a responsável por pensar, fazer e organizar os objetos da cena, os figurinos, e toda a composição de textura, cor e volume dentro do quadro que será iluminado e filmado pelo Diretor de Fotografia. Diretores de Arte precisam estar atentos aos detalhes e à harmonia do que há dentro da cena e saber como passar emoções e sensações através das suas escolhas. É também a Direção de Arte a responsável pela recriação de épocas inteiras, pela criação de um cenário e mundo totalmente novos, ou simplesmente por deixar um ambiente perfeitamente natural. Na HFA você terá todo o conhecimento necessário, além de espaço e apoio para criar suas próprias ideias, épocas e mundos.

- Design de Set
- Desenvolvimento de Referências e Pasta de Arte
- Figurino
- Produção de Objetos
- Maquiagem
- Decupagem de arte
- Teoria das Cores



MONTAGEM, EDIÇÃO E EFEITOS VISUAIS

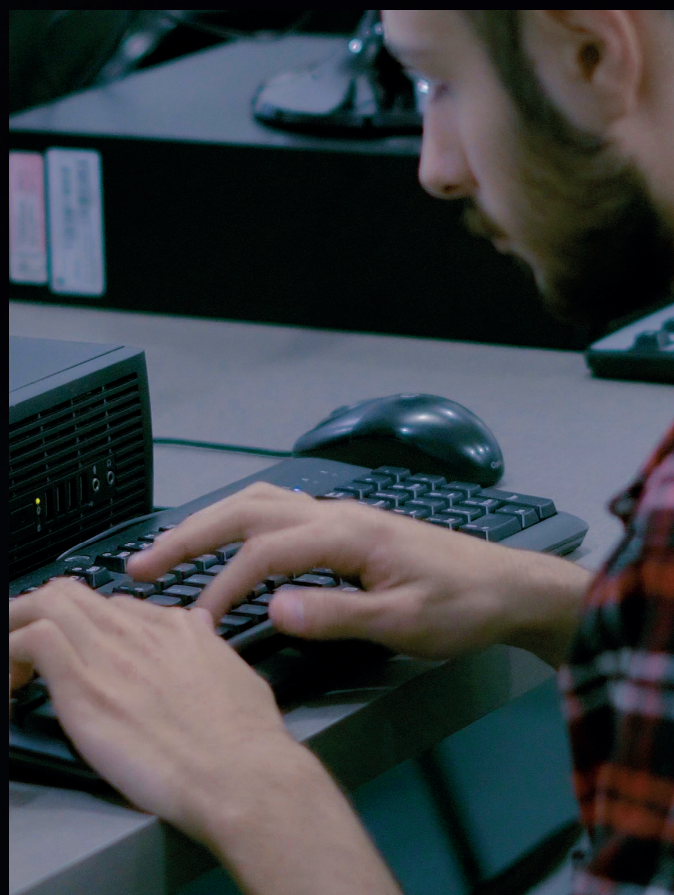
A montagem foi a área mais experimentada e transformada ao longo da história do cinema. Muitos realizadores acreditam que ela é o que o cinema tem como grande diferencial. Com a montagem podemos mudar e criar novos sentidos para imagens que já temos, além dos efeitos visuais que podemos criar especialmente para nossos filmes. Na HFA nós experimentaremos na ilha de edição as diversas formas de transformar esses materiais audiovisuais com os principais programas usados no Brasil e no mundo. Você vai aprender com a gente como editar, todo processo de colorização e finalização, e como criar efeitos visuais de que seu filme precisa.

- Teoria da Montagem
- Organização do Material
- Sincronização
- Os tipos de corte
- A relação entre os planos
- Ritmo
- Colorização
- Edição de Videoclipe
- Estudo dos Efeitos Visuais
- Adobe Premiere

ROTEIRO

O roteiro é a base fundamental para que os filmes sejam realizados, além de ser um mercado em ascensão no Brasil, especialmente para séries. Para ser um bom roteirista não basta ter grandes ideias, mas saber passá-las para o papel já imaginando como elas serão na tela. Pensar em imagens mais do que em palavras é a maior dificuldade inicial para um roteirista, mas aqui na HFA você aprenderá as diversas técnicas da escrita do roteiro, programas específicos e mais utilizados no mercado, além de toda estrutura narrativa organizada através dos séculos e aperfeiçoada no cinema.

- História do roteiro cinematográfico
- Formatação Master Scenes (padrão internacional)
- Técnicas de criação
- Perfil de personagens
- Plot e subplot
- Pontos de virada, pinch point e middle point
- Estruturas narrativas lineares e não lineares
- Roteiro de documentário
- Roteiro de videoclipe
- Adaptação cinematográfica





CAPTAÇÃO E DESENHO DE SOM

O que seriam dos grandes clássicos do cinema sem suas músicas? Ou dos filmes de ação sem os sons de tiros e explosões? Ou mesmo o que seriam dos filmes de Horror sem o silêncio agonizante? A criação do som no cinema é um trabalho minucioso, cheio de estratégias e técnicas para nos causar as mais diferentes emoções. Na HFA você vai utilizar as melhores técnicas de elaboração do desenho de som seguindo os padrões do mercado. Além de aprender a gravar e reproduzir sons de objetos, também vai estudar sobre composição de música para cinema, captação de som direto e uso dos diferentes tipos de microfones no set de filmagem.

- O som nos filmes e o pensamento
- Trilha sonora
- Captação de som direto
- Os diferentes tipos de equipamento
- Dublagem e Redublagem
- Foley
- Desenho de som
- Edição de som
- Tratamento e pós-produção de som
- Adobe Audition

LEIS E EDITAIS

No Brasil, grande parte das nossas produções são feitas através de leis de incentivo à cultura e editais específicos para a realização de cinema, séries e outras obras audiovisuais, e por isso é importante dominar a linguagem, regras e oportunidades que essas linhas de apoio e financiamento possibilitam. Aqui na escola você vai aprender não apenas quais são esses editais e como eles funcionam, como também os melhores caminhos para realizar seus projetos através deles.

- Desenvolvimento de projeto
- Modelos de projetos aprovados
- ANCINE
- Editais Federais
- Editais Estaduais
- Editais Municipais
- Lei de Incentivo à Cultura
- Captação de recursos





GÊNEROS CINEMATOGRAFICOS

O cinema se desenvolveu através da criação e estabelecimento de diferentes gêneros: Horror, Western, Comédia, Musical, Teen Movie, Ação, e agora temos a nova onda dos filmes de super-heróis. O que caracteriza um gênero são suas repetições de estruturas e convenções que passam por transformações e ciclos, por altos e baixos, e criam uma relação de conexão e expectativa com seu público. Aqui na HFA você vai aprender a pensar os gêneros e como usar de maneira criativa suas convenções e estratégias, sempre surpreendendo os seus espectadores.

- Teoria de Gêneros Cinematográficos
- Teoria do Cinema
- A mise en scène em cada gênero
- Horror
- Western
- Comédia
- Teen-movies
- Musical e Ficção Científica
- Gravação de cenas de gênero

HISTÓRIA DA CINEMA

A história do cinema com seus mais de 120 anos tem muito a nos ensinar: desde suas ideias inventivas e revolucionárias, erros cometidos e fiascos, grandes obras que se tornaram eternos clássicos, e movimentos de vanguarda que junto aos pensamentos de cineastas, críticos e teóricos mudaram o jeito de se ver e pensar o cinema. Conhecer toda essa extensa produção já feita por tantas pessoas, culturas, e momentos diferentes nos dá a possibilidade de gravarmos de forma mais consciente e expande nossas influências e pontos de vistas, o que é essencial para qualquer criador de conteúdo audiovisual.

- Primeiro cinema
- Movimentos dos anos 20 e Vanguardas – Surrealismo, Expressionismo Alemão e Impressionismo Francês
- Construtivismo Russo – Eisenstein, Vertov e Kulechov
- Hollywood Clássica e a Era de Ouro
- Nouvelle Vague – Francesa, Japonesa, e o Cinema Novo
- Nova Hollywood
- Cinema Moderno
- Vídeo e Película
- Cinema de Fluxo





DOCUMENTÁRIO

O que diferencia um documentário de um filme de ficção? Podemos encenar algo para um documentário? Como conduzir uma entrevista e quais são os limites que podemos encontrar quando o objeto do nosso filme não é fruto da nossa imaginação? Como colocar na tela aquilo que vemos do mundo? Conhecer e experimentar a prática do documentário nos faz imediatamente perceber a capacidade do audiovisual em lidar com o mundo real, com outras pessoas para além dos atores, outras experiências e formas de filmar, e é exatamente isso que você vai aprender e praticar aqui na HFA.

- Direitos e Ética no Documentário
- Fotografia e Som no Documentário
- Tipos de Documentário
- Roteiro para Documentário
- Pesquisa
- Entrevista
- Estruturas narrativas
- Relação com o real e hibridismo



PRÓXIMAS TURMAS MARÇO DE 2022

TURMA MANHÃ

Início: 07 de Março de 2022
Horário: 9h às 12h
(segundas, quartas e sextas)

TURMA NOITE

Início: 07 de Março de 2022
Horário: 19h30 às 22h30
(segundas, quartas e sextas)

CURSO ANUAL DE CINEMA



HOLLYWOOD
FILM ACADEMY

RUA FREI GASPAR DA MADRE DE DEUS, 830 - ESTÚDIO 24, CURITIBA, PR 81050-590
41 9 9672-3331 - COMUNICA@HFABRASIL.COM