

**ANUAL DE
INTERPRETAÇÃO COM
BRUCE DUCAT**

HOLLYWOOD

HOLLYWOOD
FILM ACADEMY

RUA FREI GASPAR DA MADRE DE DEUS, 830 - ESTÚDIO 24, CURITIBA, PR 81050-590
41 3093 0100 - CONTATO@FABRASIL.COM



SUMÁRIO

**INTERPRETAÇÃO COM
BRUCE DUCAT - PÁGINA 5**

INFRAESTRUTURA - PÁGINA 7

BRUCE DUCAT - PÁGINA 11

1 SEMESTRE - PÁGINA 15

2 SEMESTRE - PÁGINA 17

INTERPRETAÇÃO COM BRUCE DUCAT



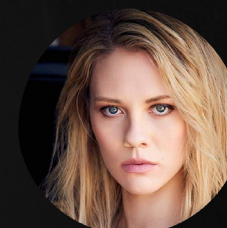
CURSO ANUAL DE INTERPRETAÇÃO COM BRUCE DUCAT

Você vai ter um ano de grande imersão e intenso aprendizado com um dos mais importantes mentores dos astros internacionais. Bruce Ducat está vindo de Hollywood para ensinar a você tudo o que compõe um ator completo, dominando a si mesmo e a todos os principais recursos para fazer de seu corpo a perfeita materialização do personagem. Você terá acesso a conhecimentos de interpretação sofisticados, com as técnicas mais aplicadas pelos grandes astros do cinema e da TV nos Estados Unidos. A oscarizada Julie Andrews, a talentosíssima Dani Suzuki, a intérprete da super-heroína Black Canary (da série Arrow), Juliana Harkaty, e diversas outras celebridades tiveram em comum o privilégio de participar de cursos e workshops de Bruce Ducat. Agora, chegou a sua vez de ter acesso aos segredos que tornam icônica uma interpretação. Você quer atuar ou quer ser o personagem? A diferença está neste curso.



JULIANA HARKAVY

Até hoje, sua aula foi um dos maiores presentes que recebi como atriz. Obrigada Bruce.



KELCIE STRANAHAN

Eu já trabalhei com outros coaches, mas Bruce é o que mais me impressionou. Ele ensina você a se usar em sua atuação, a viver plenamente em todos os momentos, a descobrir todos os aspectos do personagem e muito mais. Ele faz com que você se sinta confortável e realmente interessado no que ele tem para ensinar. Bruce te empurra para ser o melhor ator que você pode ser. Eu tive o prazer de estar em muitas aulas com Bruce, e pretendo continuar as aulas enquanto ele ainda estiver ensinando!



SCOTT CLIFTON

“Sou fiel às oficinas de Bruce Ducat por muitos anos, porque nunca parei de aprender. Ele entende que nem todo mundo cresce da mesma maneira, e é por isso que seu estilo é um complemento perfeito para qualquer experiência, técnica ou método. Com humor, paciência e um olhar atento, Bruce ensina aos seus alunos não apenas como agir, mas também como aprender com si mesmos.”

INFRAESTRUTURA



INFRAESTRUTURA DA HFA

A HFA está localizada no bairro Portão em Curitiba (PR), em uma área de 95.000 m². A escola tem 600 m² de área construída, contendo estúdio, salas de aula, lounge e camarins. Um espaço completo com equipamentos de última geração para que o aluno tenha contato direto com as ferramentas essenciais para a criação de materiais audiovisuais.



ESTACIONAMENTO

A HFA possui também um estacionamento amplo e gratuito, com 50 vagas para seus alunos.



ESTÚDIO

Nosso estúdio possui um pé direito de seis metros e isolamento acústico. E a HFA possui uma extensa lista de equipamentos de iluminação e maquinaria para atender todo tipo de produção.



SALA DE AULA DE EDIÇÃO E ANIMAÇÃO 3D

A HFA possui uma sala de edição equipada com computadores modernos e capazes de oferecer o desempenho necessário para a criação de filmes, animações 2D e 3D, dentre outros tipos de materiais audiovisuais de qualidade.

SALAS DE AULA

As salas climatizadas, com equipamentos capazes de proporcionar praticidade na criação de seu filme e que facilitam no aprendizado do aluno, incluindo recursos de som e áudio para a projeção de trechos de filmes que permitem análises mais detalhadas.



ESTÚDIO PARA AULAS E PALESTRAS

Nosso estúdio possui um sistema de projeção e áudio de alta definição. Os alunos têm uma verdadeira experiência cinematográfica durante as aulas.



ESTÚDIO DE FOLEY

A Hollywood Film Academy possui um estúdio para captação de foley (efeitos sonoros de produções audiovisuais), gravação de locução e dublagem.





BRUCE DUCAT



O QUE PENSA BRUCE

“Eu tenho feito isso há muito tempo, tempo suficiente para ver alguns dos meus primeiros alunos casados e com filhos, obtendo grande riqueza material através dos trabalhos de atuação, escrita, produção e direção. Eu os vi ganhar prêmios e se tornarem os destinatários legítimos de enormes elogios. Eu os vi tocar em seus centros criativos e criar suas próprias carreiras. Eu os observei dar os primeiros passos assustadores e gloriosos em direção à maestria e à arte.

Também observei os outros encontrarem um novo caminho, casar, ter filhos e encontrar uma vida diferente que tenha pouco ou nada a ver com arte, atuação ou com a indústria do entretenimento. No entanto, eles também tomaram o que aprenderam em minhas aulas e usaram essas habilidades para guiar seus próprios destinos e inspirar os outros. A arte deveria fazer isso. Eu também observei uma série de ex-alunos que se tornaram pensadores críticos, independentes e ávidos por cultura.

Eu sou tão orgulhoso de todos e de cada um daqueles que passaram pela minha porta em algum momento de suas vidas. Para mim, orientar todos esses alunos ao longo dos anos continua a honrar os professores, diretores, professores e amigos que me deram tanto quando precisei de orientação. Sinto-me incrivelmente abençoado e honrado por ter tido a oportunidade de trabalhar com algumas das pessoas mais talentosas e criativas dos EUA e

do Brasil. Além disso, observá-los passando para suas vidas em posse ativa dos dons de autenticidade, paixão e capricho me trouxe alegria incomensurável e me ensinou muito mais do que eles jamais saberão.

Eu não sou, no entanto, um Deus, Mágico, Milagreiro ou um Guru. A alegria que você extrai da sua vida e arte é igual ao que você contribuiu para ambos. Seu sucesso como ator e na vida em geral dependerá do que você traz para o trabalho. Será sua disposição apaixonada de pensar fora da caixa intelectual, imaginar além do roteiro e aprender a tocar de coração enquanto ouve os corações dos outros que determinarão o quão longe você está.

Estou ansioso para vê-los na aula”.

- Bruce Ducat, Director



DESCRIÇÃO DO CURSO:

O curso tem um foco extremamente prático. O trabalho com câmera será constante e direcionado com intuito de familiarizar os alunos com todos os gêneros relevantes do cinema, da televisão e publicidade. Os atores desenvolverão ao longo do curso habilidades necessárias para testes de elenco e trabalhos profissionais de televisão e cinema.

MISSÃO DO CURSO:

O sucesso neste curso depende do domínio do ator sobre os aspectos técnicos, práticos e artísticos. Essas serão as habilidades que terão uma ênfase especial ao longo do ano para desenvolver este tipo muito específico de interpretação. O propósito é fazer com que os alunos terminem o curso seguros para atuar e preparar seus personagens para os trabalhos audiovisuais.

OBJETIVOS DO CURSO:

Os atores aprenderão técnicas apropriadas de audição para vários gêneros (filmes, comerciais, sitcoms, etc.).

Os atores passarão tempo na frente e atrás da câmera trabalhando com exercícios e roteiros de comerciais, filmes e TV.

Os desempenhos serão analisados e criticados para que os Atores tenham a oportunidade de lapidar suas habilidades.

Os atores ampliarão seus conhecimentos servindo como leitores críticos e operadores de câmera.

EXIGÊNCIAS DO CURSO:

Presença, participação, respeito, preparação. Leituras e ensaios fora da escola podem ser necessários.

TEXTOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:

Todos os textos necessários serão fornecidos pelo instrutor. Os alunos podem ser solicitados a pesquisar e adquirir textos para testes e cenas.

LIVROS RECOMENDADOS:

“AUDITION” de Michael Shurtleff’s

“SHOT BY SHOT” de Steven Katz’s



DANI SUZUKI

Depoimento da Dani Suzuki
(Vai que Cola, Os Normais 2, Avassaladoras, Malhação)

Eu fiz um curso com o Bruce Ducat em Los Angeles que foi essencial na minha vida profissional. Estou muito feliz que ele esteja retornando ao Brasil. Essa é uma grande experiência não somente para os atores profissionais mas para todos aqueles que buscam se profissionalizar no Cinema e na Televisão.



1º SEMESTRE

SEMANA #1 – A TECNOLOGIA, A CÂMERA

O que a câmera faz? O tamanho do plano e a interpretação. Linha de olhos para luzes, lentes e “scene partner-reader”.

SEMANA #2 – OS DIFERENTES TIPOS DE TESTES DE ELENCO

Leituras dramáticas, cenas roteirizadas, improvisos, testes solo ou com um parceiro. Independentemente do gênero, espera-se que os atores usem seu treinamento e habilidades nas áreas de interpretação, análise, estudo de cena, improvisação, movimento, voz e oratória.

SEMANA #3 – O PROCESSO DE AUDIÇÕES E QUEM CONTRATA

O que os diretores de elenco fazem e quais são suas expectativas? Quais devem ser as expectativas do ator sobre os preparadores de elenco? Como preparadores de elenco são frequentemente contraditórios aos diretores e produtores. Os atores irão improvisar variados cenários.

SEMANA #4 – AUDIÇÕES PARA TELEVISÃO

Durante essa semana serão trabalhados comerciais e anúncios de utilidade pública.

SEMANA #5 E #6 – SITCOM

“Script-No Script-Improv-Cold Reading”. Improvisando com o roteiro. Interpretação e ajuste para o público infanto-juvenil. (Nickelodeon, Gloob, Disney Channel, etc) Performances ao vivo vs. Performances sem público. Audições para ambos são diferentes, assim como o tipo de performance.

SEMANA #7 – INTERPRETANDO PARA NOVELAS E SÉRIES DIURNAS

A grande importância de ouvir, processar, reagir e dominar ritmo e cadência.

SEMANA #8 – REVISÃO DOS EXERCÍCIOS E CONTEÚDOS DO PRIMEIRO BIMESTRE

SEMANA #9 E #10 – TELEFILMES E SÉRIES

SEMANA #11 E #12 – INTERPRETANDO PARA CINEMA

Filmes de Estúdio vs. Filmes independentes.

SEMANA #13 – REVISÃO E PRÁTICA

SEMANA #14 – MATERIAIS FINAIS DO SEMESTRE E PREPARAÇÃO PARA O TESTE DE HABILIDADES.

SEMANA #15 – TESTE DE HABILIDADES.

SEMANA #16 – REVISÕES E FEEDBACK DE BRUCE

Bruce passará seu feedback individual das performances e do progresso do aluno ao fim do primeiro semestre.

SEMANA #16 – REVISÕES E FEEDBACK DE BRUCE

Bruce passará seu feedback individual das performances e do progresso do aluno ao fim do primeiro semestre.



2º SEMESTRE

SEMANA #1 – PLANOS DE CÂMERA #102

Os alunos farão cenas em dupla utilizando os diferentes planos de câmera, sempre reforçando o ritmo e a cadência de cada cena.

SEMANAS #2, #3 E #4 – MONÓLOGOS DRAMÁTICOS

Os alunos gravarão monólogos sempre contando com os ajustes de cena de Bruce. Os monólogos serão analisados em sala, buscando sempre aprimorar a percepção do aluno dos seus melhores ângulos, voz e possíveis vícios que prejudicam sua interpretação.

SEMANAS #5, #6 – MARCAÇÕES DE CENA E DEIXAS

A interação do ator com objetos e a locação são muito importantes para dar veracidade à cena. Para isso é importante estar consciente da geografia do cenário e da continuidade de ações entre os diferentes planos de câmera gravados pelo diretor.

SEMANAS #7, #8 – GRAVAÇÕES DAS CENAS DE FINAL DE BIMESTRE

SEMANAS #9 E #10 – TELEFILMES E SÉRIES – PARTE 2

SEMANAS #11 E #12 #13 – INTERPRETANDO PARA CINEMA – PARTE 2

SEMANAS #14, #15 – GRAVAÇÕES DAS CENAS DE FINAL DE BIMESTRE

SEMANA #16 – PLAYBACK E REVISÃO COMENTADA POR BRUCE

TCC

CURTA METRAGEM COM ROTEIRO DESENVOLVIDO PELOS ATORES E COM PREPARAÇÃO DE ELENCO DE BRUCE + UM ARTIGO ACADÊMICO COM ORIENTAÇÃO DO DIRETOR.



PRÓXIMAS TURMAS VERÃO 2020

TURMA TARDE - TEEN

Início do curso: 16 de Março de 2020
Horário: 14:00 às 17:00 (Terças/Quintas)

TURMA NOITE

Início do curso: 16 de Março de 2020
Horário: 19:30 às 22:30 (Terças/Quintas)

Entre em contato com a HFA e conheça as nossas condições especiais de pagamento!

ANUAL DE INTERPRETAÇÃO COM BRUCE DUCAT



HOLLYWOOD
FILM ACADEMY

RUA FREI GASPAR DA MADRE DE DEUS, 830 - ESTÚDIO 24, CURITIBA, PR 81050-590
41 3093 0100 - CONTATO@HFABRASIL@GMAIL.COM